

ECCE HOMO

Le péché originel a fait couler beaucoup d'encre et davantage de peinture encore

Dans cette œuvre, la femme croque le fruit défendu puis s'effondre aussitôt ; la convoitise l'a terrassée. L'homme et la femme seront punis et chassés du paradis ; l'un travaillera pour manger tandis que l'autre enfantera dans la douleur.



Quitter le jardin d'Éden est avant tout le passage d'un état à un autre, d'un franchissement, voire d'un affranchissement. D'ailleurs, après cet épisode biblique, Adam donne à la femme le nom d'Ève (celle qui donne la vie), et ce prénom nous informe sur le concept même de la naissance. Auparavant, au paradis, l'humanité était sous tutelle divine, à l'abri mais en gestation, et elle vient au monde par Ève qui, par son acte, se délivre du commandement suprême avant de livrer l'Homme à la Terre. Dieu a créé Adam et Ève ; mais qui a créé l'homme ?

Aquarelle sur papier d'Arches, cep de vigne verni au tampon avec incrustations d'étain, et bille métallique collée sur la vitre.

LIBERTÀ

Meurtrie, blessée et amputée, la liane est brisée dans son élan. La calligraphie s'étire ici sur l'horizon pour lui rendre sa liberté.

La nature est exploitée et brutalisée à l'excès dans le monde entier, quand l'humanité se plaint de sa vengeance. Avec ses formes et ses courbes, le cep traduit ici le vocabulaire de la torture.

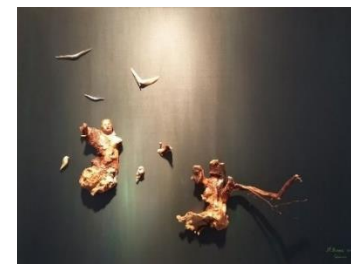
Fond en aquarelle sur papier d'Arches, et tranches de cep de vignes vernies au tampon avec incrustation d'étain, collées sur des éclats de verres.



SAINT-FRANÇOIS PRÊCHANT AUX OISEAUX

Peintures et musiques ont rendu hommage à la scène à maintes reprises.

Le tableau sur fond épuré d'acrylique met en scène Saint-François d'Assise face à un arbre, tous deux sculptés dans la souche d'un chêne qui a poussé au milieu des forêts où jadis le futur saint s'est souvent promené. Les oiseaux qui se réunissent autour de lui sont sculptés en bois d'olivier et de lavande du même lieu. Tous sont reliés par une incrustation d'étain et plomb, comme une interconnexion exceptionnelle et imperceptible du commun des mortels. L'ensemble est verni au tampon.



Le *Poverello* a renoncé à sa vie matérielle pourtant aisée pour fonder l'ordre des Franciscains, un ordre qui a fait vœu de pauvreté et d'humilité. Aujourd'hui, à Assise, les prêtres et les évêques cachent derrière les grands porches des bâtiments ecclésiastiques, leur belles Porsche reluisantes.

URBI ET ORBI

Chaque année, la bénédiction papale renouvelle encore à nouveau le message et l'espoir, et en attendant, le Christ porte sur ses épaules les péchés du monde.

La sculpture est réalisée à partir d'un cep de vigne verni au tampon, ce végétal sans cesse torturé pour qu'il ne puisse suivre sa croissance naturelle, (une culture qui produira de l'alcool avec ses conséquences désastreuses), une couronne d'épines prise dans un fil barbelé (exhumé des champs de bataille de la Première Guerre Mondiale avec ses millions de morts), une incrustation d'étain (métal que l'on retrouve dans les balles de fusils), l'ensemble collé sur une pierre d'Assise (ramassée dans les rues du Poverello après le tremblement de terre meurtrier de 1997).

